

MUSEO BAGATTI VALSECCHI

Il Museo Bagatti Valsecchi è una casa museo: al suo interno sono conservate le collezioni d'arte quattro-cinquecentesche raccolte alla fine dell'Ottocento dai fratelli Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi per arredare la loro dimora di gusto neorinascimentale. Nel 1974 gli eredi donarono il patrimonio d'arte dei loro avi alla neocostituita Fondazione Bagatti Valsecchi; contemporaneamente la Regione Lombardia acquistava il Palazzo e si impegnava a ospitare le raccolte d'arte allestite al piano nobile, così da preservare l'indissolubile legame tra contenuto e contenitore voluto da Fausto e Giuseppe Bagatti Valsecchi. Aperto dal 1994, il Museo è gestito dall'omonima Fondazione Onlus di diritto privato, il cui scopo principale è quello di garantire l'apertura della casa museo permettendone il pubblico godimento.

www.museobagattivalsecchi.org

OMAGGIO AL CLAVICEMBALO

Nasce a Milano nel 1980 sotto la direzione artistica di Marina Mauriello.

La grande passione per la musica antica, unita a un contagioso entusiasmo condiviso da tutti i membri dell'Associazione, ha creato le felici condizioni per realizzare, in Italia e all'estero, interi cicli di concerti, che hanno visto protagonista il clavicembalo in ogni sua possibile performance, da quella solista a quella combinata con più clavicembali.

Più volte è stata eseguita l'opera integrale per cembalo di J.S.Bach e di Domenico Scarlatti a Milano e a Vienna. I programmi, che pur attingono a un repertorio tradizionale, sono contraddistinti da un taglio originale, prediligendo temi che si intrecciano con la letteratura e l'arte, segnalandosi nel contempo per l'accurata impronta filologica. La musica viene così potenziata nella sua già intrinseca componente estetica, espressiva e comunicativa.

Da diversi anni *Omaggio al clavicembalo* è dedicato a Federico Colombo, clavicembalista prematuramente scomparso, allievo di Marina Mauriello.

OMAGGIO AL CLAVICEMBALO

Associazione Culturale

a Federico Colombo



Ritratti musicali ai tempi di Rameau

MUSEO BAGATTI VALSECCHI

17 marzo 2019, ore 16

PROGRAMMA

J. Ph. Rameau
(1683-1764)

La Rameau
da Pièces de clavecin en Concerts
per flauto traverso barocco, viola da gamba e cembalo

obbligato

J. Ph. Rameau

Gavotte & Six Doubles
per cembalo solo

J. Ph. Rameau

La Coulicam
La Livri
La Vézinet
da Pièces de clavecin en Concerts
per flauto traverso barocco, viola da gamba e cembalo

obbligato

M. Marais
(1656-1728)

da Pièces de viole in sol minore
per viola da gamba e bc
dal V Livre *Prelude*
Fantaisie
dal III Livre *Allemande et Double dell'Allemande*
Plainte
Le Moulinet

J. Ph. Rameau

La Marais
da Pièces de clavecin en Concerts
per flauto traverso barocco, viola da gamba e cembalo

obbligato

A. Forqueray
(1672-1745)

La Portugaise
da Pièces de clavecin
per cembalo solo

J. Ph. Rameau

La Forqueray
da Pièces de clavecin en Concerts
per flauto traverso barocco, viola da gamba e cembalo

obbligato

Clavicembalo
Flauto
Viole da gamba

Daniela Fontana
Andrea Florit
Giovanna Scarlato e Alessia Travaglini

DANIELA FONTANA, CLAVICEMBALO

Brillantemente diplomata in pianoforte e clavicembalo, dopo la maturità classica si laurea al DAMS di Bologna col massimo dei voti. Segue quindi numerosi corsi di perfezionamento nazionali e internazionali, di pianoforte, clavicembalo e musica da camera, in Italia e in Austria. Socia fondatrice di *Omaggio al Clavicembalo* nel 2007, organizza numerose rassegne dedicate al clavicembalo; tiene numerosi concerti sia da solista che in svariate formazioni, partecipando anche all'esecuzione dell'*opera omnia* per clavicembalo di J. S. Bach e a due cicli dedicati all'integrale dei concerti per uno, due, tre e quattro clavicembali e archi.

ANDREA FLORIT, FLAUTO

Ingegnere elettronico e informatico, si diploma in flauto dolce alla Civica di Milano con Ezequiel M. Recondo. Segue corsi di flauto dolce con Milosh Pahor, Sergio Balestracci, Gerd Lunenburger, di flauto traverso barocco con Claudio Rufa e Bart Kuijken, musica per strumenti a fiato barocchi e orchestra con Manuel Staropoli, oratorio barocco per voci e strumenti con Luca F. Ferrari. Collabora con diverse formazioni di musica antica.

GIOVANNA SCARLATO, VIOLA DA GAMBA

Dopo il diploma in pianoforte, nel 2004 si diploma in clavicembalo con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Marina Mauriello, conseguendo poi, nel 2005, il diploma del triennio accademico di Musica elettronica con Riccardo Sinigaglia. Sempre presso lo stesso conservatorio, studia composizione con Giuseppe Colardo e Giuseppe Giuliano e viola da gamba con Nanneke Schaap. Oltre a partecipare a diverse masterclass tenute da docenti di fama internazionale, quali Wieland Kuijken, Roberto Gini e Bettina Hoffman, si esibisce in numerosi concerti in qualità di pianista e clavicembalista, collaborando con diverse formazioni cameristiche e orchestrali. È tra i soci fondatori dell'Associazione "Omaggio al clavicembalo".

ALESSIA TRAVAGLINI, VIOLA DA GAMBA

Dopo aver conseguito nel 2016 l'unico diploma tradizionale di Viola da gamba nella storia del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano (classe di Nanneke Schaap), nel 2018 si laurea presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia (classe di Claudia Pasetto). La sua formazione è arricchita da studi in Olanda al "Royal Conservatorium" dell'Aia, e in Francia al "Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse" di Lione, oltre che da prestigiose Masterclass. Collabora con vari ensemble combinando musica antica e musica tradizionale popolare. Attualmente insegna Viola da gamba presso la "Scuola Internazionale Musicale" di Milano e presso la "Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia" di Brescia.